

Bigas Luna

EXPOSICIÓ **EROS ET NATURA**

Del 19 de març
al 3 de maig
de 2026

Centre Cultural
Església Vella
Mont-roig del Camp



AJUNTAMENT DE
MONT-ROIG DEL CAMP



mont-roig.cat



Guions i planxes de ferro a l'hort de l'artista.



"Llavor-Anfang". Tinta sobre papers reciclats units amb agulles. 1999.

TERRITORI DE L'ÍNTIM

Raquel Medina. Comissària de l'exposició

L'exposició que podem veure a l'Església Vella de Mont-roig constitueix un molt especial homenatge a l'artista ja que s'inaugura gairebé coincidint amb el dia que va néixer fa 80 anys.

Ofereix una aproximació global a la totalitat de les pràctiques artístiques que va cultivar el famós cineasta al llarg de tota la seva trajectòria vital a través d'un recorregut multidisciplinari per una quarantena de peces.

Es tracta d'una activitat sòlida i intensa que reflecteix el seu imaginari més genuí i que de fet precedeix la tasca cinematogràfica per la qual és reconegut mundialment, ja que s'inicia als anys setanta quan des del món del disseny d'avantguarda passa al d'actiu artista conceptual.

Els quatre pilars de la seva creativitat van ser el sexe, el menjar, l'espiritualitat i la natura. En conjunt aquets fonaments donen lloc a un llenguatge de símbols de caire primitivista, teatral, que ens parla de la vida, dels orígens, de la fecunditat, en el qual plasma tota una

mitologia personal, introspectiva, que lliga la seva tasca de cineasta amb la d'artista plàstic, en els trets principals del qual incideix aquesta exposició.

El seu llegat en aquest camp suma milers d'obres metòdicament realitzades en sèries, poc conegudes, moltes inèdites ja que va preferir mantenir aquesta tasca al territori de l'íntim. Però a partir dels anys 90 va voler reivindicar-se en la totalitat dels seus llenguatges creatius ("més que com a director de cinema em considero un artista" va afirmar) i posar en valor aquesta altra faceta que va cultivar constantment, fins i tot durant els viatges i rodatges i que sempre va considerar fonamental en el seu desenvolupament personal. I és que davant del cosmos màgic i eteri del setè art, també necessitava experimentar la sensualitat de la imatge tangible. Això queda molt

palès en la particularíssima fusió dels seus dibuixos i pintures amb els seus vells guions i notes dels seus rodatges, i especialment en l'última etapa en què va pintar les seves grans lones prèviament envellides a la intempèrie al seu hort, a Salomó, en col·laboració creativa amb la terra i la natura.

Amb cap altre lloc va establir tants i profunds llaços el cineasta barceloní com amb el territori tarragoní. Valls, ciutat d'origen del seu pare i escenari de part de la seva infància, apareix, juntament amb Torredembarra, Reus i Creixell a la pel·lícula La Teta i la Lluna, la d'inspiració més autobiogràfica de tota la seva producció. Als anys setanta, gràcies a les visites a l'estudi de Bartolozzi va redescobrir el territori i va adquirir a la Riera de Gaià part d'una antiga masia que va esdevenir el seu refugi, on escrivia els seus guions i pintava. Va ser allà on va voler arrelar i tornar a la terra i el 2005 va decidir establir definitivament la seva residència. Als voltants va habilitar una nau com a taller i va plantar el seu propi hort, cosa que



va afavorir el sorgiment de nous anhels vitals i creatius en el marc de l'ecologia i l'alimentació natural. Totes aquestes circumstàncies i el fet de poder treballar en grans formats van ser sens dubte determinants per al desenvolupament de l'última etapa de la seva obra plàstica, que va rebre un impuls experimental i una dimensió decisiva en relació a la vinculació amb la natura.



Tinta i collage sobre paper reciclat.



"Dona". Tinta i òxid sobre paper. 1999



“Discòbol”.
Collage i dibuix sobre paper.



“Somni”.
Collage i dibuix sobre paper.



Lona treballada i
envellida a l'hort.
236x200. Anys 90.



Bigas Luna
al seu estudi.



mont-roig.cat